

Renascimento

1) A maioria dos historiadores define o conceito de Renascimento como marco de renovação artística, filosófica e cultural ocorrida na Europa Ocidental, sobretudo a partir do século XV. Por outro lado, no campo da história da arte, o renascimento seria, antes de tudo, um regresso, um retorno aos padrões estéticos da Antiguidade Clássica. Nas duas acepções, o conceito de Renascimento se caracteriza pelo surgimento de uma mentalidade ou pensamento humanista.

Com base no enunciado acima, explique como o Renascimento pôde aspirar, ao mesmo tempo, a uma renovação e a um retorno no campo da cultura e do pensamento.

2) (RFRJ) Leia o texto escrito por Marsílio Ficino no século XV: “Quem poderia negar que o homem possui quase o mesmo gênio que o Autor dos céus? E quem pode negar que o homem também poderia de algum modo criar os céus, obtivesse ele os instrumentos e o material celeste pois até agora o faz, se bem que com um material diferente mas ainda segundo uma mesma ordem?”

(HELLER, Agnes. *O homem do Renascimento*. Lisboa: Presença, 1982.)

Explique uma característica da civilização do Renascimento evidenciada no texto.

3) “O controle de um rio nesse sentido exige uma compreensão realista do comportamento humano tanto na guerra quanto na paz. Para Maquiavel, portanto, o Arno podia ter lições a ensinar relacionadas a eventos históricos concretos. Diferentemente de Leonardo, que buscava a compreensão universal e técnica de todos os rios, Niccolò iria mostrar como o conhecimento de indivíduos específicos podia conduzir à vitória militar e ao sucesso político.”

(MASTERS, Roger. *Da Vinci e Maquiavel*, p.197)

No interessante livro de Roger Masters, acompanhamos a tentativa de Maquiavel e de Leonardo da Vinci de desviar o curso do rio Arno, que atravessa a cidade de Florença e é responsável por constantes inundações. Sendo ambos expoentes da renascença, como podemos compreender a relação dos pensadores deste período com a ideia de natureza?

Leia o texto abaixo e responda as questões 4, 5 e 6.

“Para as artes visuais florescerem no Renascimento era preciso um ambiente urbano. Nos séculos XV e XVI, as regiões mais altamente urbanizadas da Europa Ocidental localizavam-se na Itália e nos Países Baixos, e essas foram as regiões de onde veio grande parte dos artistas.”

(Adaptado de Peter Burke. *O Renascimento Italiano*. São Paulo: Nova Alexandria, 1999, p. 64).

4) (UFRJ) A estátua de David, hoje exposta na Academia de Florença, na Itália, é considerada uma das maiores obras da arte universal e um símbolo do Renascimento. O Renascimento é considerado por muitos historiadores um marco da “grande mutação intelectual do Ocidente” ocorrida nos séculos XV e XVI.

a) Analise três características básicas deste movimento artístico.

b) Cite outras três obras importantes produzidas pelo Renascimento, localizando seus autores e o país em que foram produzidas.

5) De que maneiras o ambiente urbano propiciou a emergência desse movimento artístico e cultural?

6) Por que as regiões mencionadas no texto eram as mais urbanizadas da Europa nos séculos XV e XVI?

7) “O Renascimento surgiu na Itália em virtude das condições favoráveis que essa região apresentava. Basta lembrar o grande desenvolvimento das “Repúblicas Italianas” (Florença, Veneza, Gênova, dentre outras) bastante enriquecidas em razão do monopólio do comércio de especiarias orientais. A tradição clássica era muito mais intensa na Itália do que em outras regiões européias, e a atuação dos mecenas se fez sentir com extraordinário vigor.”

Tendo em vista a conjuntura descrita no texto acima, podemos concluir que:

a) o autor refere-se exclusivamente às mudanças vinculadas ao declínio feudal e ao renascimento urbano comercial;

- b) as cidades italianas catalisavam as transformações econômicas e sociais, possibilitando a efervescência cultural, referencial de transformações que sintetizavam a época renascentista.
- c) a Renascença travou o progresso cultural-científico da Europa Moderna, tendo como principal exemplo as “Repúblicas Italianas”.
- d) o Renascimento e o Humanismo são movimentos europeus dos séculos XVIII e XIX, integrantes de um mesmo conjunto de fenômenos que no plano religioso, artístico, cultural e filosófico revelaram a decadência da sociedade capitalista em formação.
- e) o Renascimento e o Humanismo são movimentos europeus dos séculos XVIII e XIX, integrantes de um mesmo conjunto de fenômenos que no plano religioso, artístico, cultural e filosófico revelaram a decadência da sociedade capitalista em formação.

8) A seguinte passagem do Discurso sobre a dignidade do homem, de Picco della Mirandola (1463-1494), expressa o credo humanista disseminado pelos principais centros culturais da Europa nos séculos XIV e XV: “Eu te coloquei [diz o Criador a Adão] no meio do mundo para que possas mais facilmente ver e contemplar tudo o que nele existe. Criei-te como um ser nem terreno, nem celestial, nem mortal, nem imortal, para que possas ser

livre, dar-te forma e superar a ti mesmo. (...) Só a ti é dado o poder de crescer e se desenvolver dependendo

() da tua própria vontade. Em ti levas os germes da vida universal.”

(Picco della Mirandola, apud BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. Brasília: Editora UnB, 1991. p. 215.)

Sobre os valores e as ideias do movimento humanista é correto afirmar:

- a) Trata-se de uma reação cultural originada nas universidades e estimulada pela Igreja, com o objetivo de resgatar os primeiros textos produzidos pela tradição patrística.
- b) Profundamente religiosos, os humanistas condenavam a vida desregrada e as formas de expressão popular como o carnaval, defendendo um estilo de vida ascético.
- c) Apesar de uma atitude crescentemente empírica na investigação da Natureza, os humanistas não negavam seu caráter divino, procurando conciliar o conhecimento com a fé cristã.
- d) As ideias religiosas dos humanistas foram expressas através da arquitetura gótica, celebração do poder divino pelas mãos dos arquitetos.
- e) Apesar de defenderem a dignidade humana, os humanistas foram detratores do sexo feminino, por julgarem que as mulheres eram licenciosas e corruptoras dos bons costumes.

9) “A consciência da oposição entre ‘coisas antigas e modernas’, e com ela a formação de um conceito de modernidade, surgiu durante o Renascimento, no século XVI. A visão religiosa de mundo da nobreza e do clero, difundida na Idade Média, começa a contrapor-se outra visão, a burguesa. Tal mudança coloca o homem no centro do universo (conceito antropocêntrico), abrindo novas perspectivas ao pensamento político e religioso, assim como ao desenvolvimento das ciências.”

(MOTA, Carlos G.. *História Moderna e Contemporânea*.) No que se refere ao Renascimento, julgue os seguintes

itens:

- () Processo de renovação cultural, o Renascimento refletia o gradativo crescimento da burguesia da vida urbana e das atividades mercantis, em marcha desde a Baixa Idade Média.
- () O racionalismo, uma das características centrais do movimento renascentista, estimulou o nascimento da ciência moderna, ao incentivar a pesquisa objetiva e o método experimental.
- () A literatura renascentista de elevado senso crítico e comprometida com a elaboração de um novo conceito de vida e de homem também contribuiu para a consolidação dos novos idiomas nacionais derivados do Latim.
- () No campo das artes, o Renascimento afastou-se do modelo clássico: as figuras humanas foram retratadas sem a preocupação com estudos anatômicos, técnicas de cores ou uso da perspectiva.

- 10) Com relação às artes e às letras de seu tempo, os humanistas dos séculos XV e XVI afirmavam:
- a) que a literatura e as artes plásticas passavam por um período de florescimento, dando continuidade ao período medieval.
 - b) que a literatura e as artes plásticas, em profunda decadência no período anterior, renasciam com o esplendor da Antiguidade.
 - c) que as letras continuavam as tradições medievais, enquanto a arquitetura, a pintura e a escultura rompiam com os velhos estilos.
 - d) que as artes plásticas continuavam as tradições medievais, enquanto a literatura criava novos estilos.
 - e) que o alto nível das artes e das letras do período nada tinha a ver com a Antiguidade nem com o período medieval.

Gabarito

- 1) O Renascimento, como todas as correntes de pensamento inovadoras, buscou na tradição a alavanca para as suas ideias transformadoras – o que podemos chamar de reapropriação cultural. É importante enfatizar também que, por meio da apropriação de ideais estéticos clássicos da Antiguidade, os artistas renascentistas puderam defender o humanismo e o antropocentrismo, uma vez que a cultura greco-romana aproximava os seres humanos dos deuses, sugerindo a centelha divina neles presente.
- 2) No texto, destaca-se a visão humanista que defendia, numa perspectiva otimista, as potencialidades do homem, característica da civilização do Renascimento.
- 3) Os renascentistas relacionavam-se com a natureza, através das ideias de observação, compreensão, experimentação, etc.; a ideia de que o homem pode interferir na natureza. O cientificismo e o racionalismo eram características dos expoentes do Renascimento.
- 4) a) humanismo; antropocentrismo; valorização das formas do corpo humano; conhecimento da anatomia humana e da perspectiva; valorização do movimento em detrimento do corpo estático; rompimento com a cultura e a estética medieval e valorização da cultura clássica e a estética medieval; valorização da razão.
b) Mona Lisa (Michelângelo, Itália); Sonho de uma noite de verão (Shakespeare, Inglaterra) e O Príncipe (Maquiavel, Itália)
- 5) O renascimento comercial e urbano europeu no final da Idade Média contribuiu para o surgimento de uma poderosa burguesia mercantil que em busca da projeção social frente à nobreza, promoveu as artes através do mecenato. Os burgueses financiavam e apoiavam toda produção artística e cultural nos principais centros urbanos europeus.
- 6) As cidades italianas tornaram-se os principais centros de comércio do Mediterrâneo no contexto da retomada do comércio entre a Europa, o Oriente e os Países Baixos, constituíram o principal centro financeiro do norte da Europa em razão da importância adquirida pelas manufaturas de tecidos e da localização estratégica durante o renascimento comercial e urbano europeu no final da Idade Média
- 7) Letra B
- 8) Letra C
- 9) V– V– V– F
- 10) Letra B